



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	10
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ФЕДОРОВА
Имя	СОФЬЯ
Отчество	СЕРГЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

4

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Блок I.

Задание 1.

1. Г

2. В

3. Б

4. Д

5. А

Задание 2.

Философия потребления.

Задание 3.

Кочерга

Задание 4.

Произошло в 2023 г.: 1, 4, 6, 7

Действительно случилось, но раньше: 2, 3, 8

Вымысел: 5, 9, 10

Задание 5.

Буква на графике	Тип института	Характеристика	Пример
А	1	8	1 3
В	9	3	7
С	1 4	2	1 2

Задание 6

1. 1 - элитарная культура

2 - народная культура

3 - массовая культура

2. Создатели культуры, потребители культуры, уровень сложности восприятия культуры, коммерческий аспект культуры.

3. Герменевтика





Блок II.

Культурология

В представленном тексте социолог Г. Беккер анализирует влияние государства на искусство. Автор размышляет о том, как политика, проводимая государством, отражается на культурной деятельности граждан этого государства, о том, как государство использует искусство для реализации своих целей. Беккер пишет о таких формах взаимодействия государства и искусства, как ██████ защита (например, принятие законов о художественной собственности), контроль (ограничение производства некоторых видов искусства), пропаганда (привлечение к определённым действиям через произведения искусства). Конечно, в производстве искусства ██████ участвует не только и не столько государство, сколько творцы (писатели, художники, скульпторы, актёры, режиссёры), потребители (зрители, читатели), поставщики, рекламщики и другие специалисты, заинтересованные в реализации произведений искусства. Тем не менее, в любом обществе государство играет роль в создании искусства, а его политика накладывает отпечаток на те идеи, послы, ценности, которые транслирует искусство.

Это естественно, ведь искусство входит в духовную сферу жизни общества, которая взаимосвязана со всеми остальными сферами, включая политическую. Государство, безусловно, заинтересовано в создании произведений культуры и может во многом помочь развитию искусства. Например, в Российской Федерации существует программа государственного финансирования культурных проектов, на бюджетные средства ██████ создаются и работают учреждения культуры: театры, музеи, библиотеки, образовательные учреждения, в которых обучают деятелей культуры. Существуют законы, защищающие ██████ интеллектуальную соб-





СТВЕННОСТЬ, АВТОРСКИЕ ПРАВА, ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ. ЗАКОНОДАТЕЛЬНО РЕГУЛИРУЕТСЯ ЗАЩИТА ОТ [REDACTED] НЕБЕЗОПАСНОГО КОНТЕНТА (НАПРИМЕР, СОДЕРЖАЩЕГО ПРОПАГАНДУ НАСИЛИЯ, ЭКСТРЕМИЗМА, УПОТРЕБЛЕНИЯ АЛКОГОЛЯ И НАРКОТИКОВ), ОСОБЕННО СРЕДИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ.

ОДНАКО, ГОСУДАРСТВО НЕ ТОЛЬКО ЗАЩИЩАЕТ КУЛЬТУРНЫЕ ПРАВА ГРАЖДАН, НО И С ПОМОЩЬЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА РАСПРОСТРАНЯЕТ ОПРЕДЕЛЁННЫЕ ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИДЕИ. [REDACTED]

[REDACTED] Г. БЕККЕР ПИШЕТ: «СЛИЯНИЕ ПОЛИТИКИ И ЭСТЕТИКИ ВЛИЯЕТ НА ТО, ЧТО ВООБЩЕ МОЖНО СЧИТАТЬ ИСКУССТВОМ». ЭТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ГОСУДАРСТВО КАК БЫ ЗАДАЕТ ОПРЕДЕЛЁННЫЕ СТАНДАРТЫ ПРЕКРАСНОГО И БЕЗОБРАЗНОГО, ВОЗВЫШЕННОГО И НИЗМЕННОГО, ДОБРОГО И ЗЛОГО, АКТУАЛЬНЫЕ ДЛЯ СУЩЕСТВУЮЩЕГО РЕЖИМА. ЯРКОЙ ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ ДАННОГО ТЕЗИСА МОЖЕТ СЛУЖИТЬ ПРИМЕР РЕЗКИХ ИЗМЕНЕНИЙ ПОНЯТИЯ О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ ПОСЛЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. ТАК, В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ ПОПУЛЯРИЗИРОВАЛИСЬ ОБРАЗЫ ЦАРЯ-БАТЮШКИ, ЦАРСКОЙ СЕМЬИ, ПРОПАГАНДИРОВАЛИСЬ ПРАВОСЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ. ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ ВЕДУЩИМИ ТЕМАМИ ИСКУССТВА В НАШЕЙ СТРАНЕ СТАЛИ СОБЫТИЯ ОКТЯБРЯ, ИДЕАЛЫ КОММУНИЗМА, СИМВОЛЫ СВОБОДЫ, РАВЕНСТВА, ОБРАЗЫ ВОЖДЕЙ РЕВОЛЮЦИИ. ПРИ АНАЛИЗЕ СОБЫТИЙ ТЕХ ЛЕТ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИСТОРИИ СТАНОВИТСЯ ПОЯТНО, ЧТО РЕАЛЬНОСТЬ ДАЛЕКО НЕ ВСЕГДА СООТВЕТСТВОВАЛА ТОМУ, КАК ЕЕ ПОКАЗЫВАЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА, РОМАНТИЗИРОВАВШИЕ И ИДЕАЛИЗИРОВАВШИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОЙ.

ПРОБЛЕМА, КОТОРУЮ ПОДНИМАЕТ В СВОЕЙ РАБОТЕ Г. БЕККЕР, В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СТАЛА ЕЩЕ БОЛЕЕ АКТУАЛЬНОЙ. В РАЗНЫХ СТРАНАХ СУЩЕСТВУЕТ РАЗНЫЙ ПОДХОД К ГОСУДАРСТВЕННОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ, ПРОДИКТОВАННЫЙ МЕНТАЛИТЕТОМ НАСЕЛЕНИЯ ИЛИ ПОЛИТИЧЕСКИМ РЕЖИМОМ. НАПРИМЕР, В ТОТАЛИТАРИЗМЕ ГОСУДАРСТВЕ КИДР КУЛЬТУРНАЯ СФЕРА НАХОДИТСЯ





под полным и крайне жестким контролем со стороны государства. Запрещена иностранная поп-культура, приветствуются лишь формы искусства, прославляющие национальные традиции и государственную власть. В западных странах, особенно в США, сейчас пропагандируются либеральные ценности, например, толерантность к людям всех национальностей, поэтому [REDACTED]

[REDACTED] в современных американских фильмах обязательно присутствует расовое разнообразие персонажей. Напротив, для мононациональных азиатских стран, таких как Китай и Япония, подобная тенденция несвойственна, и большинство актеров в фильмах этих стран являются азиатами. К сожалению, в информационном обществе культура стала механизмом политической борьбы между государствами. Так, появился термин «культура отмены», суть которого состоит в санкциях против культуры той страны, которая находится с другой во враждебных отношениях. Чтобы не поддаваться на подобные провокации со стороны иностранных государств, необходимо, чтобы в стране существовала своя культура, несущая в себе ее ценности и идеи. В настоящее время в России проводится весьма успешная культурная политика: помимо уже существующих произведений искусства создаются новые фильмы, книги, музыкальные произведения, в которых воспеваются традиционные российские ценности: патриотизм, семья, вера, национальные особенности народов России.

